

CORONA

Enquête

SAMENVATTING

Fameus

CORONA ENQUÊTE

SAMENVATTING

Van midden maart tot midden april stuurde Fameus een enquête naar haar netwerk om te peilen naar de impact van de Coronacrisis op kunst in de vrije tijd in Antwerpen. 78 mensen vulden de enquête in, 92% van deze respondenten woont in Antwerpen of de heel nabije omgeving.

Bijna de helft van de respondenten is lid van een organisatie en 33,3% gaf aan individueel kunstenaar te zijn. De respondenten vervullen verschillende functies zoals maker, artistiek projectmedewerker, dirigent, leerkracht, workshopgever,...

Het valt op dat er enorm veel activiteiten van verschillende aard worden geannuleerd tijdens de Coronacrisis. Er vallen vooral voorstellingen, repetities, festivals, exposities en workshops weg binnen allerlei kunstdisciplines.

Meer dan de helft van de respondenten geeft aan dat de Coronacrisis financiële gevolgen heeft voor zijn/haar werking of kunstbeoefening. 60% denkt zelfs in financiële problemen te komen als de 'lockdown' lang van toepassing blijft. Dit schrijft men toe aan het mislopen van inkomsten of lidgelden die moeten worden terugbetaald en dit terwijl kosten zoals huur gewoon doorlopen. De andere 40% denkt het wel te redden via reserve of verliest geen inkomsten omdat die er sowieso niet zijn. In maart en april zagen de meeste respondenten weinig of geen opportuniteiten binnen de eigen kunstenpraktijk. Er worden wel online lessen aangeboden, maar deze zijn dan gratis, de kwaliteit is vaak niet gelijkwaardig en het online bereik ligt lager. Over het algemeen is er dus niet veel enthousiasme over online alternatieven. Er wordt ook aangegeven dat kansengroepen bereiken een moeilijke (bijna onmogelijke) uitdaging is via online kanalen.

Sommigen zien echter wel kansen in de tijd die ze nu krijgen om zaken verder uit te diepen of om bijvoorbeeld een online webshop op te starten met grafisch werk.

Naast een financiële angst, heerst er bij 33,6% van de respondenten een angst om een deel van het opgebouwde netwerk te verliezen. Zijn we nog wel populair genoeg na de crisis?

Ten slotte valt het wel op dat bijna iedereen voldoende is geïnformeerd over de epidemie. De belangrijkste vraag die alsnog naar boven komt is of er compensaties mogelijk zijn voor kunstenaars die opdrachten zijn misgelopen, wanneer repetities en activiteiten terug kunnen opstarten en de vraag of je alleen kunst mag beoefenen in de openbare ruimte.

CORONA ENQUETE

ANALYSE MET 78 ANTWOORDEN

01. WOONPLAATS?

- 76% uit Stad Antwerpen (Borgerhout, Hoboken, Antwerpen, Ekeren, Wilrijk)
- 16% uit randgemeenten van Antwerpen (Kontich, Schoten, Lier, Edegem, Berlaar)
- 2% uit Westerlo
- 2% uit Brussel
- 2% uit Gooik
- 2% uit Turnhout

02. IK BEN:

- 33,3% individueel kunstenaar
- 7,7% lid van een collectief
- 46,2% lid van een organisatie
- 12,8% anderen zoals student, leraar, directeur...

03. FUNCTIE BINNEN HET COLLECTIEF OF DE ORGANISATIE?

Verschillende functies die terugkeren: voorzitters, stagiaire, lid van rvb, workshopgever, artistieke leiding, maker, artistiek projectmedewerker, vrijwilliger, acteur, dirigent, kunstenaar, theatermaker, danser, leerkracht...

04. WELKE ACTIVITEITEN HEB JE GEANNULEERD?

Er vallen vooral voorstellingen, repetities, festivals, exposities en workshops weg binnen allerlei kunstdisciplines. Geannuleerde activiteiten die terugkeren zijn repetities, toneellessen, muzieklessen, wedstrijden, de jeugdboekenmaand, het Folklorefestival Wivo, expositie van de Academie, Europeadereis naar Litouwen, workshops, danslessen, concerten, optredens, koorweekend, kunstenfestivals, musicalstage, Point of U, filmopnames, studies, open mic en geen toegang meer tot atelier.

05. HEEFT DE EPIDEMIE JOU OF JE ORGANISATIE AL GELD GEKOST?

- 57,7% ja
- 23,10% nee
- 19,2% afwijkende antwoorden die eerder bij ja aansluiten
(nog te bekijken na afloop van crisis)

06. VREES JE VOOR FINANCIËLE PROBLEMEN? WELKE?

60% denkt in de financiële problemen te komen als de lockdown nog lang van toepassing blijft. Door het mislopen van inkomsten of lidgelden die moeten worden terugbetaald en dit terwijl kosten zoals huur gewoon doorlopen. De andere 40% denkt het wel te redden via reserve of verliest geen inkomsten omdat ze bijvoorbeeld student zijn.

07. ZIJN ER ONDANKS DE MAATREGELLEN OPPORTUNITEITEN OF ALTERNATIEVEN DIE JE ZIET VOOR JE EIGEN PRAKTIJK, WERKING OF DOELGROEP (ZOALS EEN ONLINE AANBOD..)?

Veel respondenten zien weinig of geen opportuniteiten voor de eigen praktijk. Er worden wel veel lessen online aangeboden, maar dit is dan gratis en de kwaliteit is vaak niet gelijkwaardig en het online bereik loopt niet altijd goed. Over het algemeen is er niet veel enthousiasme over deze online alternatieven. Om kansengroepen te kunnen blijven bereiken is dit zeker een moeilijke uitdaging.

Sommigen zien wel kansen in de tijd die ze nu krijgen om dingen verder uit te diepen of om bijvoorbeeld een online webshop te starten met grafisch werk.

08. HEB JE SCHRIK OM EEN DEEL VAN JE NETWERK TE VERLIEZEN ALS DE WERKING LANG STIL LIGT?

- 34,6% ja
- 33,3% nee
- 25,6% misschien
- 6,5% afwijkende antwoorden eerder in de richting van ja

09. HEB JE SCHRIK DAT JE WERKING MINDER POPULAIR ZAL ZIJN NA DE CORONA-CRISIS?

- 20% ja
- 57,3% nee
- 18,7% misschien
- 4% afwijkende antwoorden

10. BEN JE VOLDOENDE GEÏNFORMEERD OVER DE EPIDEMIE EN DE GEVOLGEN ERVAN?

- 91% ja
- 9% nee

11. WELKE INFORMATIE OVER DE EPIDEMIE MIS JE IN FUNCTIE VAN DE KUNST DIE JE BEOEFENT? DE MEESTE RESPONDENTEN MISSEN GEEN INFORMATIE. ER ZIJN WEL ENKELE VRAGEN DIE VAAK TERUGKEREN:

- Zijn er compensaties mogelijk voor (amateur)kunstenaars?
- Hoe artiesten betalen die werden geëngageerd voor activiteiten die niet meer doorgaan? Wij hebben daar geen geld voor als er geen inkomsten zijn...
- Wanneer kunnen we terug starten met onze repetities en activiteiten?
- Mag je alleen dansen of muziek spelen in de openbare ruimte?