



# BEVRAGING OVER HEROPSTART VAN ACTIVITEITEN IN AMATEURKUNSTENSECTOR

Uitgevoerd door Fameus





Via deze bevraging onderzoekt Fameus wat de noden en moeilijkheden zijn bij de heropstart van activiteiten in de amateurkunstensector.

Aan de hand van de resultaten zal Fameus zelf een aantal acties ondernemen. Daarnaast nemen we ook een aantal adviezen op naar beleid toe.

63 personen die actief zijn in de amateurkunstensector hebben de bevraging ingevuld. 71% Van de respondenten woont in Stad Antwerpen. De meeste respondenten zijn actief binnen de disciplines theater, muziek, dans, foto en film en beeldende kunst.

Deze bevraging werd gehouden in oktober 2020 en is een vervolgbefragung op die van mei 2020 waarbij we peilden naar de impact van de coronacrisis op individuele kunstenaars en verenigingen tijdens de eerste lockdown.

### Belangrijkste gedetecteerde noden en problemen

- ⌞ Voor bijna de helft van de respondenten zijn de **Covid 19 maatregelen uit de sectorgids cultuur niet altijd haalbaar.**

De grote oppervlakte die er wordt gevraagd voor de heropstart van een activiteit wordt het vaakst aangehaald als moeilijkheid. Het ter beschikking stellen van **grotere ruimtes** in Antwerpen en districten zou in deze nood tegemoet kunnen komen. Ook leegstaande ruimtes of ruimtes die normaal gezien niet specifiek gebruikt worden voor repetities of culturele aangelegenheden maar tijdelijk beschikbaar zijn, moeten bekeken worden.

- ⌞ Voor iets minder dan 40% zorgen de verschillende richtlijnen binnen de domeinen jeugd/cultuur/onderwijs, binnen de verschillende kunstdisciplines en het onderscheid professioneel/amateur voor **onduidelijkheid.**

- ⌞ 75% van de respondenten geeft aan dat ze lijden aan een inkomstenverlies. Vooral **vaste kosten** zoals huur en EGW blijven voor velen doorlopen en worden niet gecompenseerd door inkomsten. Ledenorganisaties zien het aantal **inschrijvingen** (en de daaraan gekoppelde lidgelden) dalen.

- ⌞ Net iets minder dan de helft van de respondenten geeft aan ofwel de financiële schade niet te kunnen overbruggen of het nog niet zeker te weten. 37% van de respondenten weet nog niet of ze hun activiteiten zullen moeten **stopzetten** omwille van deze crisis of is zeker van stopzetting.

- ⌞ De sector heeft een **impuls** nodig, zowel op logistiek en financieel vlak als naar promotie en communicatie toe.

- ⌞ Meer dan de helft van de respondenten heeft doorgebriefd aan het lokale bestuur dat er een financiële nood is. **45% geeft aan op de hoogte te zijn van mogelijke steunmaatregelen.**

- ⌞ Er staat heel **veel druk op de presentatiemogelijkheden**. Nog maar weinig plekken hebben ruimte over voor publieke toonmomenten, zeker niet voor de minder bekende kunstenaars of de amateurkunsten.

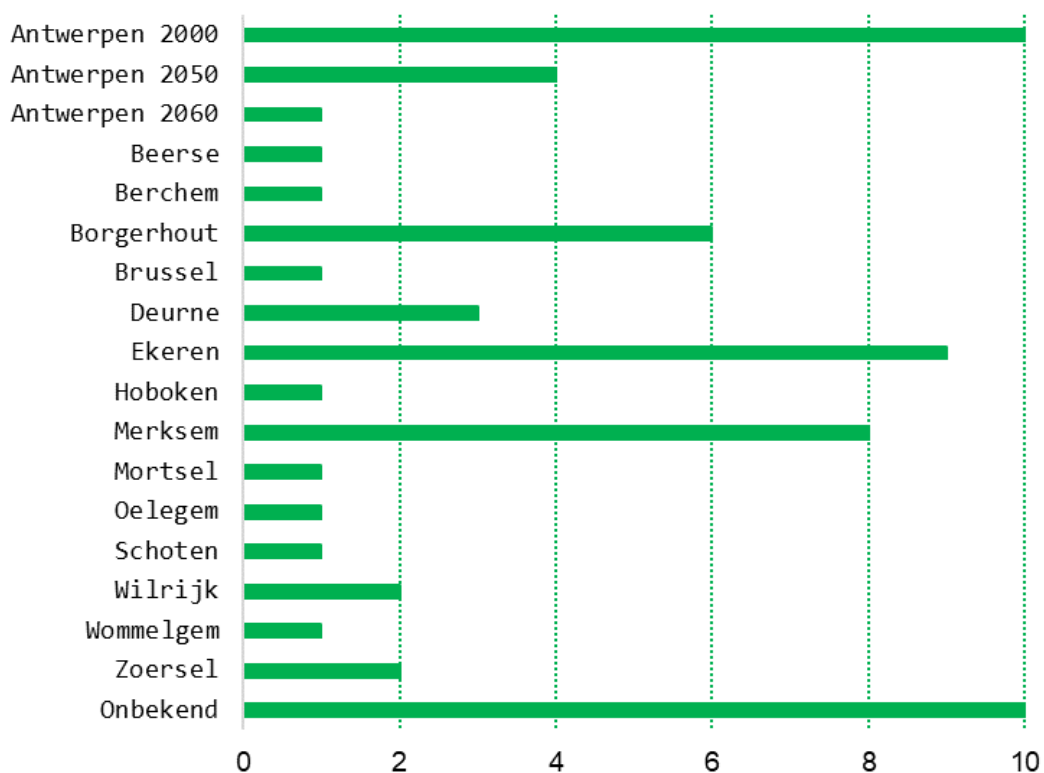
- ⌞ Opvallend is dat niemand sinds de heropstart binnen hun werking bewust te maken heeft gekregen met **besmettingen** die gelinkt zijn aan de activiteit die ze organiseerden.

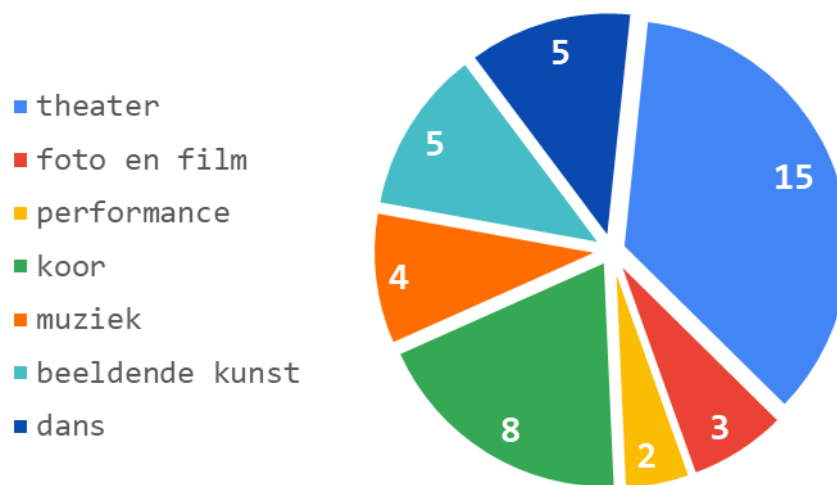
### Wat kan Fameus zelf doen?

- ⬆️ duidelijk overzicht geven van de steunmaatregelen die voor handen zijn
- ⬆️ organisaties en kunstenaars adviseren voor welke steun ze in aanmerking komen
- ⬆️ de eigen infrastructuur maximaal ontsluiten en onze partners in de stad hiertoe aanmoedigen
- ⬆️ stad en districten informeren en adviseren over de resultaten van de bevraging en mogelijke acties die hieruit voortvloeien.

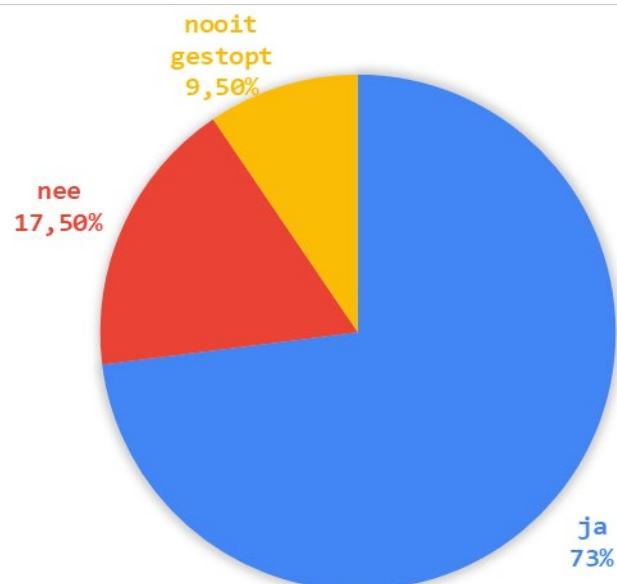
### ANALYSE aan de hand van 63 respondenten: meest opvallende bevindingen met enkele concrete voorbeelden

#### 1. Adres waar je werking of activiteit doorgaat?



**2. Omschrijf kort de culturele activiteit die je uitoefent?**

Anderen: workshops, smid, bordspelen, activiteiten organiseren voor doelgroepen, residenties en musical

**3. Ben je na de eerste lockdown opnieuw gestart met je activiteit?**

#### 4. Indien niet heropgestart, wat zijn de redenen hiervoor?

17% van de respondenten is niet opnieuw opgestart met zijn/haar activiteiten. Redenen hiervoor zijn enerzijds van financiële aard, er zijn niet genoeg deelnemers en dus ook niet voldoende inkomsten. Voor anderen laten de maatregelen een heropstart niet toe, denk aan een te kleine infrastructuur om de afstandsregels te kunnen volgen.

*“We hebben een deel van onze werking heropgestart: enkel de musicalstage gaat op dit moment door, de andere activiteiten hebben we moeten wijzigen of uitstellen omdat we niet kunnen voldoen aan alle maatregelen.”*

*“Als beeldend kunstenaar blijf je verder werken aan je oeuvre. Enkel de plaatsen waar je je werk kan tonen zijn weg, waardoor ook de financiën van verkoop en of project budget via kleine vergoedingsregeling wegvallen”*

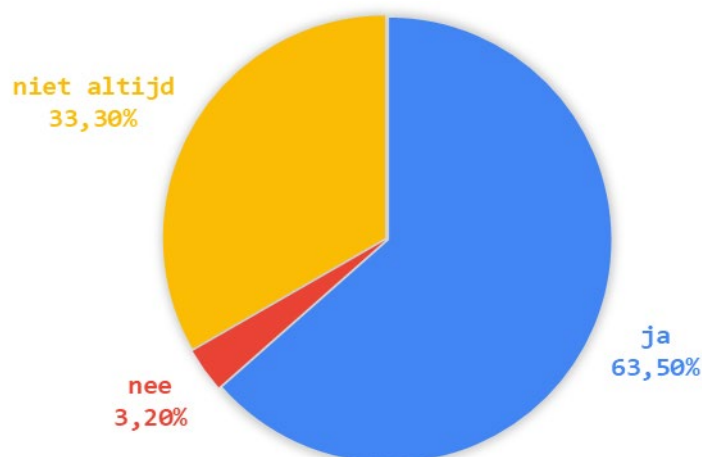
#### 5. Heb je het gevoel dat er minder mensen interesse hebben in je activiteit? Verklaar.

Iets meer dan de helft van de respondenten geeft duidelijk aan dat er minder interesse is omdat mensen bang zijn of kunstenaars minder gemotiveerd. Maar er zijn er ook die net het tegendeel beweren, dat er net meer interesse is bij mensen die uitlaatklep zoeken of status quo.

*“Dat gevoel hebben we niet, maar wanneer er verstrengingen of onheilspellende berichten de media ingestuurd worden, komen mensen minder opdagen. Als er terug wat minder van dit soort nieuws is, bereiken we best veel kinderen.”*

*“Ja, er zijn in onze 6 koorgroepen telkens zo'n 5 à 10 zangers gestopt wegens Covid19 (bang om te starten, geen zin in maatregelen ...).”*

#### 6. Zijn de maatregelen die je moet volgen om je activiteit te laten doorgaan duidelijk?



## 7. Waarom zijn ze niet duidelijk?

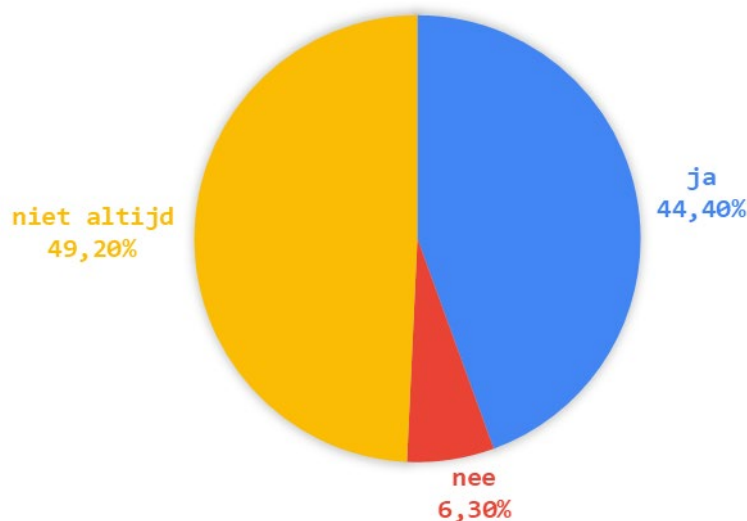
63% van de respondenten vindt de maatregelen die ze moeten volgen om hun activiteiten te laten doorgaan duidelijk. Toch zijn er voor sommigen enkele zaken onduidelijk zoals tegenstrijdigheden tussen wat mag in jeugdwerk, sport en cultuur of door onduidelijkheid in het verschil tussen maatregelen voor professionals en amateurkunstenaars of door maatregelen die te veel en te snel veranderen.

*“Tegenstrijdigheden tussen wat mag in jeugdwerk, sport en cultuur. Dat doet ons vaak met angst in activiteiten stappen.”*

*“Elke kunstdiscipline heeft een eigen aangepast kader, net als het verschil tussen professionele kunstenaars en vrijetijdskunstenaars”*

*“Wanneer moet afstand en mondkmasker bij repetities? Onduidelijk!”*

## 8. Zijn de maatregelen die je moet volgen om je activiteit te laten doorgaan haalbaar?

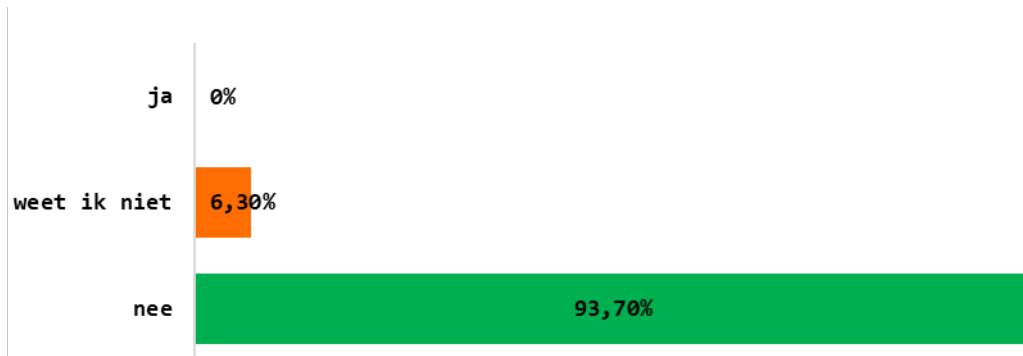


## 9. Waarom zijn ze niet haalbaar?

Meer dan de helft van de respondenten vindt de maatregelen niet haalbaar. De volgende redenen worden meermaals aangehaald: de grote oppervlakte die er wordt gevraagd voor een heropstart, de kost gelinkt aan ontsmettingsmateriaal, het mondkmasker dat niet aangenaam is om te dragen tijdens een activiteit, een verlies aan inkomsten door een verminderd aantal inschrijvingen en een minder groot bereik door verlaagde zaalcapaciteit.

*“Haalbaar als je tevreden bent met minder deelnemers.”*

**10. Heb je sinds de heropstart binnen je werking te maken gehad met besmettingen die gelinkt zijn aan de activiteit die je organiseerde?**



**11. Lijdt je inkomstenverlies door de Coronacrisis?**



**12. Welke inkomsten loop je mis?**

75% van de respondenten geeft aan dat ze lijden aan een verlies aan inkomsten sinds de heropstart.

De bedragen variëren tussen € 750 en € 30.000.

Redenen hiervoor zijn weinig of geen inkomsten via ticketverkoop of zaalverhuur, een gebrek aan betaalde optredens of performances, minder leden en dus minder lidgeld, misgelopen barinkomsten, regelmatige tewerkstelling en geannuleerde voorstellingen en workshops.

*"We kunnen niet meer zingen op uitvaarten."*

*"Door het moeten aflassen van 3 van de 5 voorstellingen in maart minder inkomsten en dus verlies (-16.500€). Voor de Zomerstage minder inschrijvingen omdat we lang hebben moeten wachten op de toelating om het te laten doorgaan. Dus communicatie laat opgestart (verlies: -1.500€). Uitwijken naar andere locatie die ook duurder is. (-600€) Lidgeld en die voor 1 koor niet kunnen geïnd worden omdat voorstellingen zijn uitgesteld. (- 2975€). Het niet kunnen doorgaan van een geplande activiteit in september (spaghetti-avond) omwille van coronamaatregelen. (-1500€)"*



### 13. Welke kosten bleven doorlopen tijdens de crisis?

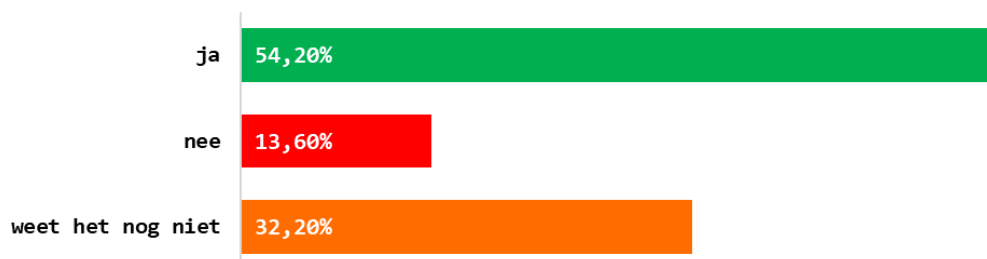
Bepaalde kosten blijven doorlopen in de amateurkunstensector, denk aan huur locatie, energiekosten van de infrastructuur, personeelskost, administratie, verzekering, ledenaansluiting, productiekosten van festivals en diverse onderhoudskosten.



### 14. Heb je door de corona crisis extra kosten gehad (bvb aankopen veiligheidsmateriaal, poetsmateriaal,...)?

Bijna iedereen heeft extra veiligheidsmateriaal gekocht zoals maskers, handgel, plexiglas...

### 15. Kan je de financiële schade overbruggen met een reserve?



**16. Denk je door de crisis te moeten stoppen met je activiteiten?****17. Heb je aan je lokaal bestuur laten weten dat er een (financiële) nood is?****18. Ben je op de hoogte van de steunmaatregelen die er zijn op lokaal en bovenlokaal niveau?****19. Welke soort hulp zou je kunnen gebruiken op dit moment?**

Extra financiële steun blijft nodig en er is ook vraag naar hulp bij het zoeken naar en het invullen van de aanvragen voor noodfondsen, een vraag die Fameus alvast probeert op te vangen. Tot slot valt het op dat veel werkingen op zoek zijn naar grote ruimtes om hun activiteiten te laten doorgaan. Op dit moment sluit namelijk bijna iedereen de deuren waardoor er op weinig plekken kan worden gewerkt aan kunst in de vrije tijd.

*“Ondersteuning bij zoektocht naar vervanging van leden die afhaken omwille van corona.”*

*“Hulp met zoeken van speellocatie (maar dat was al voor de crisis zo, maar nu is het nog moeilijker).”*

*“Betrouwbare vrijwilligers, hulp bij promotie en het geruststellen van mensen zodat zij effectief durven komen? Zoeken partner voor verder kampen in te plannen. Goedkope zalen (op dinsdag avond).”*

*“Lange termijnvisie en dus vooruitzichten.”*

*“Toegang tot (betaalbare) grote sporthal of andere locatie - eventueel met financiële steun van district - stad; financiële steun ter compensatie van inkomsten van optredens.”*

*“Ondersteuning in steunmaatregelen om een gedeelte van het financieel verlies te compenseren. Ondersteuning in communicatiemateriaal betreffende de regels om uit te hangen op onze diverse locaties.”*

## **20. Heb je nog andere bedenkingen, suggesties of zorgen?**

*“Trek de maatregelen voor amateurs en professionals gelijk. Er is geen verschil in uitvoering van de activiteiten. Je staat met mensen op een podium. Acteurs, amateur of niet, kunnen hier mee om.”*

*“Veel van de richtlijnen zijn nog moeilijker voor mensen met een beperking. Zij lijden hier erg onder.”*

*“Graag nog meer promo en stimulans van de steunpunten om liefhebberscultuuractiviteiten terug op te starten.”*

*“We moeten draaiboeken schrijven i.v.m. veiligheid, maar niemand die deze controleert of nakijkt. Uiteraard moeten we nadenken, maar nu is het gewoon om stof te vergaren...”*

*“Onze grote zorg is dat de lokale of federale besturen opnieuw onze sluiting zouden eisen. Wij hopen op een financiële ondersteuning om de verliezen te drukken. Wij als lokale privé organisatie geven de nodige uitstraling aan het district en stad. Indien de hobby's en vrijetijdsbestedingen worden gesloten moeten we opletten voor de sociale en psychologische druk van onze jongeren!”*

*“Kan de Stad de taxen niet laten vallen en na Corona een benefiet organiseren voor verenigingsleven?”*